

114883

PRÉLUDE

à
l'après-midi d'un faune.

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré
1^o SOLO

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES EN LA

4 CORs A PISTONS EN FA

2 HARPES

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

E. 1091 F.

Vainilly corrigé
finger 13 - 4^e mesure cor Ang
" 26 1^{re} " Basson
" 26 1^{re} " Basson

Morandi 3 juillet 98

HAUTB.

CL.

1^o

CORS

3^o

1^{re} HARPE

glissando

2^e HARPE

pp

pp

ppp

(sourdine)

Div.

pp

(sourdine)

Div.

pp

(sourdine)

pp

Div. (sourdine)

pp

pp

pp

1

1^{re} FL. SOLO

HAUTB.

CL.

B^{ous}

CORS

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

FL. 1^o et
p cre scen do *f*

HAUTB. à 2
p cre scen do *f*

COR ANGL. *p* cre scen do *f*

CL. à 2
p cre scen do *f* dim. et retenu

BONS à 2
p cre scen do *f*

1. 2. (1)
CORS *p* cre scen do *f* dim.

3. 4. (3)
p cre scen do *f* dim.

Div.
cresc.

position nat.
cre scen do *f*

position nat.
cre scen do *f*

position nat.
cre scen do *f*

Unies.
cresc. *f*

2

1^{re} FL. SOLO *légèrement et expressif*

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

4

3

Div.

pizz.

1^{re} FL.

CL.

BOIS

1^{re} COR

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE *pp*

3

Unis. pizz. *pp*

Unis. pizz. *pp*

Unis. pizz. *pp*

FL.

CL.

BOUS

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

Div. arco

arco

arco

Div.

pp

12

4

3

4

FL. *f* *tr.* *p*

BOHS *p*

4

3

Div. *Unis* *dim.* *p* *Div.* *dim.* *p*

arco *Div. dim. p*

1^{re} FL. *p* *f* *sourdines*

CL *p* *f* *sourdines*

CORS *p* *f* *sourdines*

1^{re} HARPE *pizz. p*

3

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

pp *p*

1^{re} FL.

CL.

BOIS

CORS

1^{re} HARPE

pizz.

arco

Div.

mf

p

sf

pp

3

4

3

1^{re} FL.

HAUTB.

CL.

BOIS

COR 6

1^{re} HARPE

4 En animant

1^{re} SOLO
doux et expressif

pizz.

Div. arco

arco

Unis

HAUTB. (à 2)

cre - scen - do *mf*

GOR ANGL.

cre - scen - do *mf*

CL.

1^o

(2)

BOHS

cresc. *mf*

1. 2.

cresc.

GOR S

3. 4.

p *mf* 3^o

arco

cresc. *mf*

cre - scen - do *mf*

cre - scen - do *mf*

arco

cre - scen - do *mf*

Div. *p*

arco *mf*

5 Toujours en animant

FL. ^{1^o} *p* *cresc.*

FL. ^{2^o 3^o} *cresc.*

HAUTB. ^{2^o} *p* *cresc.*

COR ANGL. *cresc.*

CL. ^{1^o} *p* *cresc.* Changez en Sib ^{1^o} *p* *cresc.* à 2

BONS ^{1^o} *p* *cresc.* à 2

CORS

5 Toujours en animant

Div. *p*

Div. *p*

Unis

FL. *mf* *f*

HAUTB. *mf* *f* *f*

COR ANGL. *mf* *f* *très en dehors* *f* *dim.*

CL. *mf* *f* *très en dehors* *f* *dim.*

BOIS *mf* *f* *f* *dim.*

CORS *mf* *f* *1^o (en dehors)* *f* *dim.*

mf *f* *3^o (en dehors)* *f* *dim.*

mf *f* *più f* *dim.*

mf *f* *più f* *dim.*

f *f* *più f* *dim.*

f *f* *più f* *Div.* *dim.*

f *f* *più f* *dim.*

/ban/pne

[illegible]

Même mouv^t et très soutenu

Même mouv et très soutenu

FL.

p expressif et très soutenu

mf

HAUTB.

p expressif et très soutenu

mf

COR ANGL.

p expressif et très soutenu

mf

CL.

p expressif et très soutenu

mf

BOIS

pp

CORS

(3. 4.)

pp

Même mouv^t et très soutenu

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

[illegible]

FL. *scen* - *do* *cre* *scen* - *do* *molto*

HAUTB. *scen* - *do* *cre* *scen* - *do* *molto*

COR ANGL. *mp*

CL. *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

BOUS *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

CORS *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

1^{re} HARPE *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

2^e HARPE *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

scen - *do* *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

scen - *do* *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

scen - *do* *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

scen - *do* *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

scen - *do* *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

scen - *do* *mp* *cre* *scen* - *do* *molto*

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left are: FL. (Flute), HAUTB. (Horn), COR ANGL. (Clarinet), CL. (Bassoon), BASS (Corno), CORS (Corno), 1re HARPE (First Harp), and 2e HARPE (Second Harp). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 2 in the bottom right corner.

E. 1091 F.

[illegible]

111

HAUTB.

CL.

BOONS

1.2.

CORS

1.^o HARPE

sourdines

sourdines

préparez le ton de Mib

Un peu plus animé

pizz.

10177.

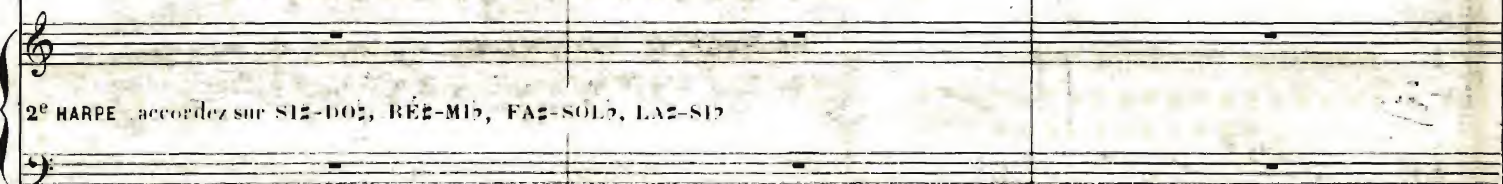
pizz.

pizz.

[illegible]

HAUTB. **9** 1^{er} mouv^t*doux et expressif*

CORS

1^{re} HARPE2^e HARPE accordez sur SI2-DO2, RÉ2-MI2, FA2-SOL2, LA2-SI2**9**1^{er} mouv^t

pos. nat.



pos. nat.



pos. nat.



Div.



1. dans le mouv^t plus animé

FL. 2. 3.

HAUTB.

COR ANGL.

CL. Changez en La⁷

BOIS

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

glissando

dans le mouv^t plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

[illegible]

retenu

10 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

FL. *p* expressif et doux

COR ANGL. *mf*

CL. *pp* 1^o bouché naturel *pp*

CORS *pp* 3^e et 4^e

CYMB. ANTIQUES *pp*

DEUX 1^{rs} V^{us} *pp* retenu

1^{rs} V^{us} Divisés *pp* sur la touche

2^{ds} V^{us} Divisés *pp* sur la touche

ALTOS Divisés *pp* sur la touche

Div. sur la touche *pp*

pp très doux et expressif

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for several instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left are: FL. (Flute), HAUTB. (Horn), CL. (Clarinet), BOIS (Bassoon), CORS (Cor), CYMB. ANT. (Cymbal), and Vclle (Violoncello). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various musical notations are used, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score also includes articulation marks like accents and slurs. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and a structured arrangement of staves.

FL.

HAUTB.

CL.

BASS.

COR.

TRUMP.

TYMP.

1^{re} HARPE

2^{de} HARPE

3^e HARPE

4^e HARPE

5^e HARPE

6^e HARPE

7^e HARPE

8^e HARPE

9^e HARPE

10^e HARPE

11^e HARPE

12^e HARPE

13^e HARPE

14^e HARPE

15^e HARPE

16^e HARPE

17^e HARPE

18^e HARPE

19^e HARPE

20^e HARPE

21^e HARPE

22^e HARPE

23^e HARPE

24^e HARPE

25^e HARPE

26^e HARPE

27^e HARPE

28^e HARPE

29^e HARPE

30^e HARPE

31^e HARPE

32^e HARPE

33^e HARPE

34^e HARPE

35^e HARPE

36^e HARPE

37^e HARPE

38^e HARPE

39^e HARPE

40^e HARPE

41^e HARPE

42^e HARPE

43^e HARPE

44^e HARPE

45^e HARPE

46^e HARPE

47^e HARPE

48^e HARPE

49^e HARPE

50^e HARPE

51^e HARPE

52^e HARPE

53^e HARPE

54^e HARPE

55^e HARPE

56^e HARPE

57^e HARPE

58^e HARPE

59^e HARPE

60^e HARPE

61^e HARPE

62^e HARPE

63^e HARPE

64^e HARPE

65^e HARPE

66^e HARPE

67^e HARPE

68^e HARPE

69^e HARPE

70^e HARPE

71^e HARPE

72^e HARPE

73^e HARPE

74^e HARPE

75^e HARPE

76^e HARPE

77^e HARPE

78^e HARPE

79^e HARPE

80^e HARPE

81^e HARPE

82^e HARPE

83^e HARPE

84^e HARPE

85^e HARPE

86^e HARPE

87^e HARPE

88^e HARPE

89^e HARPE

90^e HARPE

91^e HARPE

92^e HARPE

93^e HARPE

94^e HARPE

95^e HARPE

96^e HARPE

97^e HARPE

98^e HARPE

99^e HARPE

100^e HARPE

101^e HARPE

102^e HARPE

103^e HARPE

104^e HARPE

105^e HARPE

106^e HARPE

107^e HARPE

108^e HARPE

109^e HARPE

110^e HARPE

111^e HARPE

112^e HARPE

113^e HARPE

114^e HARPE

115^e HARPE

116^e HARPE

117^e HARPE

118^e HARPE

119^e HARPE

120^e HARPE

121^e HARPE

122^e HARPE

123^e HARPE

124^e HARPE

125^e HARPE

126^e HARPE

127^e HARPE

128^e HARPE

129^e HARPE

130^e HARPE

131^e HARPE

132^e HARPE

133^e HARPE

134^e HARPE

135^e HARPE

136^e HARPE

137^e HARPE

138^e HARPE

139^e HARPE

140^e HARPE

141^e HARPE

142^e HARPE

143^e HARPE

144^e HARPE

145^e HARPE

146^e HARPE

147^e HARPE

148^e HARPE

149^e HARPE

150^e HARPE

151^e HARPE

152^e HARPE

153^e HARPE

154^e HARPE

155^e HARPE

156^e HARPE

157^e HARPE

158^e HARPE

159^e HARPE

160^e HARPE

161^e HARPE

162^e HARPE

163^e HARPE

164^e HARPE

165^e HARPE

166^e HARPE

167^e HARPE

168^e HARPE

169^e HARPE

170^e HARPE

171^e HARPE

172^e HARPE

173^e HARPE

174^e HARPE

175^e HARPE

176^e HARPE

177^e HARPE

178^e HARPE

179^e HARPE

180^e HARPE

181^e HARPE

182^e HARPE

183^e HARPE

184^e HARPE

185^e HARPE

186^e HARPE

187^e HARPE

188^e HARPE

189^e HARPE

190^e HARPE

191^e HARPE

192^e HARPE

193^e HARPE

194^e HARPE

195^e HARPE

196^e HARPE

197^e HARPE

198^e HARPE

199^e HARPE

200^e HARPE

201^e HARPE

202^e HARPE

203^e HARPE

204^e HARPE

205^e HARPE

206^e HARPE

207^e HARPE

208^e HARPE

209^e HARPE

210^e HARPE

211^e HARPE

212^e HARPE

213^e HARPE

214^e HARPE

215^e HARPE

216^e HARPE

217^e HARPE

218^e HARPE

219^e HARPE

220^e HARPE

221^e HARPE

222^e HARPE

223^e HARPE

224^e HARPE

225^e HARPE

226^e HARPE

227^e HARPE

228^e HARPE

229^e HARPE

230^e HARPE

231^e HARPE

232^e HARPE

233^e HARPE

234^e HARPE

235^e HARPE

236^e HARPE

237^e HARPE

238^e HARPE

239^e HARPE

240^e HAR

11 Retenu

(a tempo)

Très retenu

[illegible]

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

FL.

HAUTB.

1. 2. (sourdines)

CORS

3. 4. (sourdines)

CYMB. ANT.

1^{re} et 2^e HARPES

The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flute, Oboe) and brass (Horn, Trumpet) parts are marked with dynamics like *pp* and *ppp*. The strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are marked with *p* and *pp*. The percussion (Cymbal, Harp) is marked with *ppp*. The score is in 12/8 time and ends with a final chord.

12

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

This image shows a page of musical notation, likely a score for a string quartet. The page contains ten staves, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' (pianissimo) and 'Div. pizz.' (divisi pizzicato). The staves are arranged in a standard format, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page is numbered '11' in the top left corner.

Dupre

Madame Brinsford

3 connections

17 x 10 1/2